

Konzert mit Thilo Muster und Samuel Freiburghaus

Sonntag, 22. März, 17.00 Uhr
Reformierte Kirche Heiden

Taragot und Orgel - umwerfender Balkan-Sound
Musik des Balkans, der Lautari und Klezmorim
Eintritt frei, Kollekte
www.ref-heiden.ch



Programm

Rumänische Suite

De Pe Salaj
Balkan-Geampara
Hora Lautareasca

(trad. Rumänien / S. Freiburghaus / T. Muster)
Aus Salaj/Siebenbürgen
Schwarzmeertanz im 7/8-Takt (Taragot)
Stück aus dem Repertoire der «Lautari»,
meist Roma-Musiker

Batranc din Grosi

Ciganska Tuga

(trad. Rumänien / S. Freiburghaus / T. Muster)

(trad. Serbien / Boban Markovic / S. Freiburghaus / T. Muster)

Hujs

«Hoffnung», aus Armenien (5/4-Takt)

(trad. Armenien / S. Freiburghaus / T. Muster)

Tarakima

(trad. Aserbaidschan / S. Freiburghaus / T. Muster)

Purtata de ar fi Lumea

Invirtita Kalotaszegi

(trad. Rumänien / S. Freiburghaus / T. Muster)

Dade daie

Maneaua florăreselor

(trad. Rumänien / S. Freiburghaus / T. Muster)

Tilinca

Improvisation auf der rumänischen Obertonflöte

Semi Semai

(Ara Dinkjian / S. Freiburghaus / T. Muster)

Ludo

(trad. Rumänien / S. Freiburghaus / T. Muster)

Cantec de instrainare

(trad. Roma / S. Freiburghaus / T. Muster)

Kana somas ciknoro

(trad. Roma / S. Freiburghaus / T. Muster)

Kelipe Romanes

Seit über fünfzehn Jahren ist das Duo Samuel Freiburghaus und Thilo Muster nun unterwegs und verzaubert sein Publikum mit der farbigen, virtuosen und leidenschaftlichen Musik des Balkans, der Lautari und Klezmorim. Das unnachahmlich intensive Timbre des Taragots mischt sich aufs Wunderbarste mit den Klängen der Pfeifenorgel, die einmal wie eine ausgewachsene Brass-Band klingt, und dann wieder mit leisen Tönen bezaubert. Alle Arrangements sind „hausgemacht“ und das Duo hat ein ganz eigenes, verflochtenes Zusammenspiel entwickelt, bei dem man manchmal nicht mehr weiss, welches Instrument gerade spielt.



Samuel Freiburghaus: Taragot, Klarinette, Bassettthorn, Frula

Mit Herz und Seele widmet sich Samuel Freiburghaus seit 1980 der Musik des Balkans. Durch eindrucksvolle Begegnungen mit Musikern aus Osteuropa wird er immer wieder inspiriert und beeinflusst. Bekanntlich kennt Musik keine Grenzen und ihn interessieren gerade die Überschneidungen der Stile, die sich durch das Reisen der Musiker ergeben.



Thilo Muster: Orgel

Der in Basel lebende Thilo Muster ist als konzertierender Organist regelmäßig in ganz Europa zu hören. Er entdeckte die Musik Rumäniens und des Balkans bereits als Vierzehnjähriger auf einer Schallplatte von Georghe Zamfir und Marcel Cellier. 30 Jahre Später trifft er auf Samuel Freiburghaus und ist seitdem musikalisch mit ihm unterwegs. Die verschiedenen musikalischen Stile, die ihm am Herzen liegen, haben Spuren in seinen eigenen Kompositionen hinterlassen mit denen er ein ebenso vielfältiges Publikum erreicht.